



CURICULUM VITAE

[Dasha Vymetalova](#)

Réalisatrice et productrice
Fondatrice de [Da Média](#) (9537-4674 Québec inc.)

🌐 damedia.ca

☎ 418-616-2742

✉ damedia@damedia.ca

Gaspé, Québec

Profil professionnel

Originaire de la Tchéquie et néogaspésienne de cœur, j'ai choisi la Gaspésie comme terre d'adoption en 2006. Animée par une passion profonde pour les arts visuels, j'ai fondé en 2018 Da Média, une entreprise de production audiovisuelle qui incarne pleinement ma vision artistique et ma rigueur professionnelle.

Réalisatrice, productrice et directrice de la photographie, je transforme les récits humains en expériences visuelles puissantes et sensibles. À travers mes œuvres, je mets en lumière les richesses culturelles de la Gaspésie, en valorisant les voix locales et les patrimoines vivants. Mon approche est marquée par une grande sensibilité à la lumière, au cadre et à l'émotion narrative. Je crois en la puissance du documentaire pour valoriser les identités locales et les parcours humains.

Au fil des années, j'ai collaboré avec des diffuseurs tels que Télé-Québec, Radio-Canada, CHAU-TVA, TV Prague et TELUS MaCommunauté, réalisant des reportages et des séries documentaires primées qui ont renforcé mon expertise et affiné mon regard artistique.

En 2025, portée par un désir de renouvellement et d'innovation, j'ai incorporé ma compagnie afin de me consacrer à la production émergente. Cette nouvelle étape marque mon engagement à accompagner des projets audacieux, porteurs de sens, et aussi à soutenir les talents émergents dans le domaine du cinéma documentaire et de la fiction.

Formations

- 2018 Diplôme en production audiovisuelle (Prague, Tchéquie)
- 2019 Classe de maître, DOP : Michel La Veaux
- 2022 INIS : Production télévisuelle (formation sur mesure TELUS MaCommunauté)
- 2023 Classe de maître, scénarisation : Jacques Deschamps et Chantal Steinberg
- 2025 Classe de maître, DOP : Yves Bélanger et Dany Racine 1e assistant
- 2025 Gestion PME : Groupe Collegia

Expériences professionnelles pertinentes

Séries documentaires

- **2019** : [*Marianne III : la dernière barge*](#) (10 épisodes) Série retraçant avec sensibilité les étapes de construction d'une barge de pêche gaspésienne traditionnelle, mettant en lumière les artisans et les paysages emblématiques de la Pointe gaspésienne.
- **2020** : [*Manger la Gaspésie!*](#) (10 épisodes) Série documentaire célébrant la richesse des producteurs locaux et le savoir-faire des artisans culinaires gaspésiens.
- **2021** : [*D'hier à demain – Nos églises*](#) (10 épisodes) Série documentaire explorant l'avenir et les défis menant à la reconversion des lieux de culte gaspésiens.
 - **Prix du Patrimoine – Diffusion et mise en valeur** (MRC de La Côte-de-Gaspé).
 - **Prix d'excellence du Conseil du patrimoine religieux du Québec** (catégorie Mise en valeur).
- **2022** : [*Les héritiers du Camp Bellefeuille*](#) (10 épisodes) Série mettant en avant plus d'une dizaine de protagonistes (entrepreneurs, politiciens, etc.) expliquant comment leur séjour au célèbre camp a influencé leur parcours jusque dans leur vie adulte.
- **2023** : [*Cyber-dangers*](#) (10 épisodes) Par le biais d'exemples concrets vécus par des victimes, série présentant divers dangers présents sur Web (fraudes, piratage, harcèlement, etc.) et les conseils prodigués par les experts afin de s'en prémunir.
- **2024** : [*Femmes en mouvement*](#) (10 épisodes) Série explorant les récits croisés de différentes générations de femmes (politiciennes, entrepreneures, artistes, etc.) sur des thématiques universelles comme la résilience, l'identité et l'évolution de leur rôle dans la société.
- **2025** : [*Rêves en Or*](#) (10 épisodes) Série mettant en lumière les histoires inspirantes de personnes âgées ayant choisi de concrétiser leurs rêves après leur départ à la retraite.

Vision artistique et projets en cours

Je crois fermement en la puissance du documentaire comme vecteur de valorisation des identités locales et des parcours singuliers. Chaque projet de tournage m'a permis d'affiner l'art du langage cinématographique, tout en développant une vision précise et nuancée de la direction photo. Mon travail se distingue par une sensibilité marquée à la lumière et une recherche constante de justesse visuelle, au service de récits authentiques et inspirants.

Animée par une quête constante de perfectionnement, je me consacre à la création d'expériences visuelles uniques qui illuminent les récits humains et célèbrent les richesses culturelles de la Gaspésie. Par mon approche sensible et immersive je cherche à transformer chaque image en émotion durable, en tissant des liens profonds entre lumière, cadre et narration.

Aujourd'hui, je m'oriente vers la production de courts métrages de fiction et de documentaire, en mettant l'accent sur les talents émergents et les histoires enracinées dans la région de la Gaspésie. Parallèlement, je développe des coproductions en Europe centrale, favorisant les échanges artistiques et les collaborations transfrontalières. Cette dynamique internationale enrichit ma démarche et m'ouvre de nouvelles perspectives créatives.